



TERZETTO XXI

*ORGANO
SOPRANO
TROMPETA*

TERZETTO XXI integrado por soprano, trompeta órgano y/o clavicémbalo, se crea con el deseo de divulgar la música de cámara del barroco, aunque su repertorio abarca hasta la música de nuestro tiempo.

Lo inusual de esta formación confiere a esta agrupación un atractivo especial que adquiere pleno significado en la música escrita para ella en el citado periodo y nos devuelve unas sonoridades realmente exquisitas.

Sus miembros conscientes de ello, desean mostrar al público esta música tan excepcional como sorprendente.

HAENDEL - Let the bright Seraphim <https://youtu.be/U7UB5Bp29dM>

SCARLATTI - Con voce festiva <https://youtu.be/dBCLBdXdgDs>

Programa nº1

Caminando por España

1ª Parte

JOSÉ XIMÉNEZ (1600-1672)

Batalla de sexto tono para trompeta y órgano

GIULIO CACCINI (1550 - 1618)

Ave Maria para soprano y órgano

S. AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Obra de 8º tono alto para órgano

MARTIN Y COLL (CA.1680-1734)

Españoleta de Flores de música para trompeta y órgano

ANTONIO LITERES (1673-1747)

Confiado jilguerillo de *Acis y Galatea* para soprano y órgano

ANTONIO CALDARA (1670 - 1736)

La vittoria segue de *Ifigenia in Aulide* para soprano, trompeta y órgano

ANTONIO SOLER (1729-1783)

Cujus animan gementem del “Stabat Mater” para Soprano, Trompeta y Órgano

2ª parte

JESUS LEGIDO (1943)

Tres invocaciones marianas para Trompeta y Órgano

1.Improvisación 2.Súplica 3.Loa

BLAS DE LASERNA (1751-1816)

El jilguerillo con pico de oro de *Los Amantes Chasqueados* para soprano y órgano

ANTONIO DE CABEZÓN (1510 - 1566)

Diferencias sobre el canto del caballero para órgano

FELIX SIERRA (1947)

Tuvo mi corazón (poema de Antonio Machado)

para Soprano Trompeta y Órgano

JESUS LEGIDO (1943)

Dos poemas de Juan de la Cruz para Soprano, Trompeta y Órgano

1.Lento e malincolico 2.Andante místico

Programa nº2

El barroco entre España e Italia

JOSÉ XIMÉNEZ (1600-1672)

Batalla de sexto tono para órgano

ANÓNIMO (S. XV)

Greensleeves to a ground para trompeta y órgano

GIULIO CACCINI (1550 - 1618)

Ave Maria para soprano y órgano

ANTONIO CALDARA (1670 - 1736)

La vittoria segue *de Ifigenia in Aulide* para soprano, trompeta y órgano

S. AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Obra de 8º tono alto para órgano

MARTIN Y COLL (CA.1680-1734)

Españoleta de Flores de música (recopilación de Martín y Coll) para trompeta y órgano

ANTONIO LITERES (1673-1747)

Confiado jilguerillo *de Acis y Galatea* para soprano y órgano

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)

Con Voce Festiva, para Trompeta, Soprano y Órgano

Rompe Sprezza, para Trompeta, Soprano y Órgano

Mio tesoro, para soprano, trompeta y órgano

ANTONIO DE CABEZÓN (1510 - 1566)

Diferencias sobre el canto del caballero para órgano

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI (1638 - 1693)

Sonata prima para trompeta y órgano

1. Andante 2. Allegro 3. Adagio 4. Allegro 5. Presto

BLAS DE LASERNA (1751-1816)

El jilguerillo con pico de oro de *Los Amantes Chasqueados* para soprano y órgano

PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento de 2º tono por G Sol Re Ut para órgano

BALDASARE GALUPPI (1706-1785)

Alla tromba della fama para soprano, trompeta y órgano

Estos programas no son definitivos, pueden sufrir modificaciones

NURIA ORBEA **Soprano**

Nacida en Bilbao se gradúa en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) en Lied y Oratorio con Hartmut Höll, Mitsuko Shirai y Gudrun Volkert.

Como solista ha actuado por toda nuestra geografía y en Austria, Alemania, Francia, Portugal, Marruecos, Andorra, Israel y Chipre. Has participado en Festivales Internacionales como el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de la Roque d'Anthéron (Marsella), La Folle Journée (Nantes), Festival Musika-Música (Bilbao), Festival Festa da Música (Lisboa), los Festivales de Música Antigua (Málaga, Antequera y Zenarruza), Festival de Música Española de León, Festival Internacional de Música de Sitges, Ciclo de Órgano del Palacio Euskalduna, Ciclo de Música de Cámara de Tel Aviv y Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha cantado dentro de las temporadas de la Orquesta Filarmónica de Marruecos, la Orquesta Filarmónica de Málaga, y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de Juanjo Mena, Günter Neuhold, Aldo Cecatto, Manuel Valdivieso y Gorka Sierra, colaborando también con la Sinfonía Varsovia, la Orquesta Sinfónica del Vallés y la Sinfónica de Euskadi.

Intérprete especialmente apreciada por el público y la crítica por su trabajo en el campo del Oratorio, del Lied y de la Música Española ha interpretado misas y oratorios de Mozart, Pergolesi, Vivaldi, Haendel, Purcell, Bach, Schubert, Rossini, Dvořák, Mendelssohn y Saint Saëns entre otros. En el campo sinfónico ha cantado la Segunda Sinfonía y Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn, Fantasía Coral de Beethoven, Canciones Negras de Montsalvatge, el ciclo Chants des Pays Basque de Canteloube y el Amor Brujo de Falla.

Su dedicación a la música de cámara le lleva a colaborar con varios grupos de música barroca: Conductus Ensemble, Ensemble Barroco de León, Euskalbarrokensemble y el Trío Terzetto 21, fundado en 2006 y con quienes ha actuado por toda nuestra geografía. Además, ofrece numerosos recitales enmarcados en Caixa-Forum de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Auditorio Conde Duque de Madrid, Auditorio de León, Wiener Saal de Salzburgo, Auditorio Enav de Tel Aviv y el Auditorio Passydys de Nicosia (Chipre).

Sus conciertos han sido retransmitidos en directo por Radio Catalunya, Radio Nacional Clásica y Canal Mezzo (Francia). Ha grabado para la discográfica Switrecords el CD *Roses de Gos* y para la discográfica Verso el CD *La Nave de los Locos*, con canciones del compositor Eduardo Morales Caso.

<https://myspace.com/nuriaorbea>

VICENTE OLMOS Trompeta

Es natural de Paiporta (Valencia - España), Finaliza sus estudios en el conservatorio superior de Valencia con el profesor D. Leopoldo Vidal, obteniendo las más altas calificaciones, posteriormente amplía sus estudios con Mr. Pierre Thibaud (Conservatorio de Paris)

Ha colaborado con prácticamente la totalidad de las orquestas del territorio español destacando sus colaboraciones con la Orquesta de Valencia (siendo solista invitado en múltiples ocasiones) Orquesta de Cámara "Reina Sofía" etc., e internacionales como la Orquesta Europea, como primer trompeta con la prestigiosa Orquesta de Cámara "Los Virtuosos de Moscú" etc.

Como solista ha realizado conciertos y recitales en varias ciudades de la geografía española. Su repertorio es extenso y variado, abarcando todas las épocas, desde el Renacimiento hasta la música Contemporánea.

Ha sido invitado a impartir cursos de perfeccionamiento, clases magistrales y conferencias en diversos puntos de la geografía española, destacando los realizados para el Conservatorio de Bilbao, la UNED (universidad a distancia) y para la Universidad de Deusto (Vizcaya) entre otros.

Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Trompeta de Ginebra (Suiza 1996). Junto a Nuria Orbea y Ainhoa Barredo forma el grupo vocal e instrumental "Terzetto XXI" formado por "soprano, trompeta y órgano". Es miembro del grupo de metales "CrespoBrass-Ensemble" y del quinteto de metales "Euskalduna Brass Ensemble".

Ha sido trompeta solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Vicente Olmos es artista Vincent BACH instruments.

www.vicenteolmos.com

AINHOA BARREDO **Organo**

Nacida en Bilbao, estudia en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo Arriaga, donde obtiene los Títulos Superiores de Piano, Solfeo y Órgano con las más altas calificaciones y Premio Extraordinario en esta última especialidad. Estudia Clave en el Conservatorio Superior de San Sebastián con la Catedrática Loreto Fernández Imaz, donde consigue el título Superior con Premio Extraordinario Fin de Carrera. A su vez realiza diversos cursos de perfeccionamiento con reconocidos organistas como Michael Radulescu o Loic Mallié.

Becada por la Diputación Foral de Bizkaia, continúa sus estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Baiona (Francia) con la maestra Bernardette Carrau durante cuatro años, pasando luego a estudiar con el profesor Esteban Landart, con quien finaliza sus estudios obteniendo la mención Trés Bien. Al mismo tiempo queda finalista en los concursos de órgano de Juventudes Musicales y Concurso Internacional André Marchal (Francia).

Como solista ha ofrecido numerosos conciertos por la geografía europea: en la Semana del órgano de Vichy (Francia), Ciclo de órgano de la Diputación de Bizkaia, actuando en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Balmaseda y Getxo, Catedral de Bilbao, Los órganos en la Provincia de Alicante, Festival Internacional de Santander, Iglesia española de París, Ciclo de órgano de Castro Urdiales, compartiendo escenario con prestigiosos organistas como Tomasz Adam Novak, Rudolf Meyer o Martín Hasselböck.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en varias ocasiones (Auditorio de Madrid, Auditorio Odón Alonso de Soria, Palacio Euskalduna de Bilbao...) dentro de los ciclos de música de cámara y giras sinfónicas y con la Real Filarmonía de Galicia interpretando *La Creación* de Haydn en el Palacio Euskalduna de Bilbao y en el Auditorio de Santiago de Compostela bajo la dirección de Ros Marbá.

En la actualidad trabaja la improvisación al órgano en París, con la prestigiosa organista Sophie-Véronique Caucheter-Choplin y la música antigua con Andrea Marcon en Treviso (Italia).

Es profesora de Piano en el Centro de Estudios Superiores del País Vasco Musikene, así como Directora Musical de Escenario y Jefa de Regiduría en la A.B.A.O.

<http://ainhoabarredo.webs.com>



Contacto

Vicente Olmos
+34 654859125
vicentolmos@yahoo.es
www.vicenteolmos.com