

# JAZZ EANDO



## TERZETTO XXI

(Voz, trompeta, piano, contrabajo y percusión)

**Toot Suite** de Claude Bolling es una obra para trompeta, piano y jazz trío. Es una combinación de estricta redacción clásica, síncopas ragtime y estilos de oscilación, siendo una encantadora e inteligente fusión de la elegancia barroca con el swing moderno, siendo una obra importante en el repertorio de trompeta.

La totalidad de los movimientos de Toot Suite se llevan a cabo con un instrumento diferente, llegando a emplear 4 instrumentos diferentes Trompeta en Do, Trompeta en Mib, Corneta y Fiscorno. Presentando un desafío único para la trompeta. Además, cada momento presenta retos sustanciales a la resistencia, la gama, la técnica y el estilo del trompetista.

Los artistas en el trío de jazz también son desafiados por el requisito de la pieza por el dominio disciplinado tanto en estilos de jazz/clásico y de improvisación.

Contando además con la colaboración de una soprano que nos deleitará con bellas melodías de las mas grandes y famosas baladas del jazz, siendo el complemento perfecto para un concierto muy entretenido y agradable, tanto para los artistas como para el público.

TOOT SUITE - Vesperale - Claude Bolling [https://youtu.be/0DXH\\_zMqD-A](https://youtu.be/0DXH_zMqD-A)

MY FUNNY VALENTINE - R. Rodgers <https://youtu.be/buAtd3G9vcI>

# JAZZEANDO

(Voz, trompeta, piano, contrabajo y percusión)

**CLAUDE BOLLING (1930)**

**TOOT SUITE** para trompeta y trío de Jazz

I. Allègre

**JOSEPH KOSMA (1905-1969)**

**Automne Leaves** para voz y trío de Jazz

**HENRI MANCINI (1924-1994)**

**Days of Wine and Roses** para voz y trío de Jazz

**CLAUDE BOLLING (1930)**

**TOOT SUITE** para trompeta y trío de Jazz

II. Mystique

**BART HOWARD (1915-2004)**

**Fly me to the Moon** para voz y trío de Jazz

**STEPHEN SONDHEIM (1930)**

**The girls of Summer** para voz y trío de Jazz

**CLAUDE BOLLING (1930)**

**TOOT SUITE** para trompeta y trío de Jazz

III. Vesperale

**KURT WEILL (1900-1950)**

**Speak Low** para voz y piano

**HENRI HUPFELD (1894-1951)**

**As Time goes by** para voz y piano

**CLAUDE BOLLING (1930)**

**TOOT SUITE** para trompeta y trío de Jazz

IV. Rag-Polka

**RICHARD RODGERS (1902-1980)**

**My funny Valentine** para voz, trompeta y trío de Jazz

**GEORG GERSHWIN (1898-1937)**

**Summertime** para voz, trompeta y trío de Jazz

**I got Rhythm** para voz, trompeta y trío de Jazz

**Duración aprox. del concierto 60 min.**

## **NURIA ORBEA**    **Soprano**

Nacida en Bilbao se gradúa en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) en Lied y Oratorio con Hartmut Höll, Mitsuko Shirai y Gudrun Volkert.

Como solista ha actuado por toda nuestra geografía y en Austria, Alemania, Francia, Portugal, Marruecos, Andorra, Israel y Chipre. Ha participado en Festivales Internacionales como el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de la Roque d'Anthéron (Marsella), La Folle Journée (Nantes), Festival Musika-Música (Bilbao), Festival Festa da Música (Lisboa), los Festivales de Música Antigua (Málaga, Antequera y Zenarruza), Festival de Música Española de León, Festival Internacional de Música de Sitges, Ciclo de Órgano del Palacio Euskalduna, Ciclo de Música de Cámara de Tel Aviv y Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha cantado dentro de las temporadas de la Orquesta Filarmónica de Marruecos, la Orquesta Filarmónica de Málaga, y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de Juanjo Mena, Günter Neuhold, Aldo Cecatto, Manuel Valdivieso y Gorka Sierra, colaborando también con la Sinfonía Varsovia, la Orquesta Sinfónica del Vallés y la Sinfónica de Euskadi.

Intérprete especialmente apreciada por el público y la crítica por su trabajo en el campo del Oratorio, del Lied y de la Música Española ha interpretado misas y oratorios de Mozart, Pergolesi, Vivaldi, Haendel, Purcell, Bach, Schubert, Rossini, Dvořák, Mendelssohn y Saint Saëns entre otros. En el campo sinfónico ha cantado la Segunda Sinfonía y Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn, Fantasía Coral de Beethoven, Canciones Negras de Montsalvatge, el ciclo Chants des Pays Basque de Canteloube y el Amor Brujo de Falla.

Su dedicación a la música de cámara le lleva a colaborar con varios grupos de música barroca: Conductus Ensemble, Ensemble Barroco de León, Euskalbarrokensemble y el Trío Terzetto 21, fundado en 2006 y con quienes ha actuado por toda nuestra geografía. Además, ofrece numerosos recitales enmarcados en Caixa-Forum de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Auditorio Conde Duque de Madrid, Auditorio de León, Wiener Saal de Salzburgo, Auditorio Enav de Tel Aviv y el Auditorio Passydys de Nicosia (Chipre).

Sus conciertos han sido retransmitidos en directo por Radio Catalunya, Radio Nacional Clásica y Canal Mezzo (Francia). Ha grabado para la discográfica Switrecords el CD *Roses de Gos* y para la discográfica Verso el CD *La Nave de los Locos*, con canciones del compositor Eduardo Morales Caso.

## VICENTE OLMOS Trompeta

Es natural de Paiporta (Valencia - España), Finaliza sus estudios en el conservatorio superior de Valencia con el profesor D. Leopoldo Vidal, obteniendo las más altas calificaciones, posteriormente amplía sus estudios con Mr. Pierre Thibaud (Conservatorio de Paris)

Ha colaborado con prácticamente la totalidad de las orquestas del territorio español destacando sus colaboraciones con la Orquesta de Valencia (siendo solista invitado en múltiples ocasiones) Orquesta de Cámara "Reina Sofía" etc., e internacionales como la Orquesta Europea, como primer trompeta con la prestigiosa Orquesta de Cámara "Los Virtuoso de Moscú" etc.

Como solista ha realizado conciertos y recitales en varias ciudades de la geografía española. Su repertorio es extenso y variado, abarcando todas las épocas, desde el Renacimiento hasta la música Contemporánea.

Ha sido invitado a impartir cursos de perfeccionamiento, clases magistrales y conferencias en diversos puntos de la geografía española, destacando los realizados para el Conservatorio de Bilbao, la UNED (universidad a distancia) y para la Universidad de Deusto (Vizcaya) entre otros.

Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Trompeta de Ginebra (Suiza 1996). Junto a Nuria Orbea y Ainhoa Barredo forma el grupo vocal e instrumental "Terzetto XXI" formado por "soprano, trompeta y órgano". Es miembro del grupo de metales "CrespoBrass-Ensemble" y del quinteto de metales "Euskalduna Brass Ensemble".

Ha sido trompeta solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Vicente Olmos es artista Vincent BACH instruments.

**[www.vicenteolmos.com](http://www.vicenteolmos.com)**

## **AINHOA BARREDO** Piano

Nacida en Bilbao, estudia en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo Arriaga, donde obtiene los Títulos Superiores de Piano, Solfeo y Órgano con las más altas calificaciones y Premio Extraordinario en esta última especialidad. Estudia Clave en el Conservatorio Superior de San Sebastián con la Catedrática Loreto Fernández Imaz, donde consigue el título Superior con Premio Extraordinario Fin de Carrera. A su vez realiza diversos cursos de perfeccionamiento con reconocidos organistas como Michael Radulescu o Loic Mallié.

Becada por la Diputación Foral de Bizkaia, continúa sus estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Baiona (Francia) con la maestra Bernardette Carrau durante cuatro años, pasando luego a estudiar con el profesor Esteban Landart, con quien finaliza sus estudios obteniendo la mención Très Bien. Al mismo tiempo queda finalista en los concursos de órgano de Juventudes Musicales y Concurso Internacional André Marchal (Francia).

Como solista ha ofrecido numerosos conciertos por la geografía europea: en la Semana del órgano de Vichy (Francia), Ciclo de órgano de la Diputación de Bizkaia, actuando en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Balmaseda y Getxo, Catedral de Bilbao, Los órganos en la Provincia de Alicante, Festival Internacional de Santander, Iglesia española de París, Ciclo de órgano de Castro Urdiales, compartiendo escenario con prestigiosos organistas como Tomasz Adam Novak, Rudolf Meyer o Martín Hasselböck.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en varias ocasiones (Auditorio de Madrid, Auditorio Odón Alonso de Soria, Palacio Euskalduna de Bilbao...) dentro de los ciclos de música de cámara y giras sinfónicas y con la Real Filarmonía de Galicia interpretando *La Creación* de Haydn en el Palacio Euskalduna de Bilbao y en el Auditorio de Santiago de Compostela bajo la dirección de Ros Marbá.

En la actualidad trabaja la improvisación al órgano en París, con la prestigiosa organista Sophie-Véronique Caucheter-Choplin y la música antigua con Andrea Marcon en Treviso (Italia).

Es profesora de Piano en el Centro de Estudios Superiores del País Vasco Musikene, así como Directora Musical de Escenario y Jefa de Regiduría en la A.B.A.O.

## **CHRISTOPH FILLER    Contrabajo**

Nace en Remscheid (Alemania) donde comienza sus estudios musicales. Amplía los mismos en Düsseldorf y finaliza en Viena con el profesor Ludwig Streicher obteniendo el diploma con las más altas calificaciones. En 1993 gana las oposiciones a la Orquesta de RTVE y en 1996 obtiene la plaza de solista en la BOS, puesto que ocupa en la actualidad. Ha colaborado con distintas agrupaciones tanto nacionales como internacionales abordando distintos géneros musicales que van desde la música de cámara hasta el Jazz pasando por la música iberoamericana. También cabe destacar su importante labor docente.

## **VICENTE ZARAGOZA    Percusión**

Nace en Villajoyosa (Alicante), en 1984. En 1998 y hasta el año 2004 cursa los estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional de Música “Oscar Esplá” de Alicante, seguidamente, empieza a cursar los estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) hasta el año 2009, estudiando con un profesorado de reconocido prestigio nacional e internacional.

En el ámbito orquestal y bandístico ha colaborado en distintas formaciones: Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Banda Municipal de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE), Orquesta de Cadaques, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC).

Desde octubre de 2011 hasta la actualidad es Percusión Solista y Ayuda de Timbal en Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS).



## TERZETTO XXI

### Contacto

Vicente Olmos  
+34 654859125  
vicentolmos@yahoo.es  
www.vicenteolmos.com